

# Среди долины ровныя

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка Н.РЕМЧЕНСКОГО

Умеренно

нар

*pp*

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Сре - ди до - ли - ны

*p*

*p*

The second system of music includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of three staves: a bass staff for the vocal line, a treble staff for the piano accompaniment, and a bass staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Сре - ди до - ли - ны". The piano accompaniment is marked *p* (piano). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

*mf*

ров - ны - я, на глад - кой вы - со - те

це - тет, рас - тет вы -

*mf*

The third system of music includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of three staves: a bass staff for the vocal line, a treble staff for the piano accompaniment, and a bass staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ров - ны - я, на глад - кой вы - со - те" and "це - тет, рас - тет вы -". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

*mf*

со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те, цве - тет, рас - тет вы.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

*p*

со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те. Вы.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note G2. The piano accompaniment includes a chord marked with the letter 'B' in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

**Оживленнее**

со - кий дуб, раз - ве - си.стый, о - дин у всех в гла . зах; о.

The third system, marked 'Оживленнее', features a more active vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment has a more rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

*mf*

дин, о - дин, бед - ня - жеч.ка, как рек - рут на ча - сах, о.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G2. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano part.

Для повторения

дин, о-дин, бед-ня-жеч-ка, как рек-рут на ча-сах!

Для окончания

*p* *pp*

Взой-// взгляд!

*pp*

Среди долины ровныя,  
 На гладкой высоте  
 Цветет, растет высокий дуб  
 В могучей красоте.\*)

Высокий дуб, развесистый,  
 Один у всех в глазах;  
 Один, один, бедняжечка,  
 Как рекрут на часах!

Взойдет ли красно солнышко,—  
 Кого под тень принять?  
 Ударит ли погодушка,—  
 Кто будет защищать?

\*) 3-я и 4-я строчки каждого куплета исполняются два раза.

Ни сосенки кудрявые,  
Ни ивки близ него,  
Ни кустики зеленые  
Не вьются вокруг него.

Ах, скучно одинокому  
И дереву расти!  
Ах, горько, горько молодцу  
Без милой жизнь вести.

Есть много серебра, золота—  
Кого им подарить?  
Есть много славы, почестей,  
Но с кем их разделить?

Одних я сам чуждаюсь,  
Другой бежит меня,  
Все други, все приятели  
До черного лишь дня.

Где ж сердцем отдохнуть могу,  
Когда гроза взойдет?  
Друг нежный спит в сырой земле,  
На помощь не придет.

Ни роду нет, ни племени  
В чужой мне стороне;  
Не ластится любезная  
Подруженька ко мне.

Не плачется от радости  
Старик, глядя на нас;  
Не вьются вокруг малюточки,  
Тихохонько резвясь.

Возьмите же все золото,  
Все почести назад,—  
Мне родину, мне милую,  
Мне милой дайте взгляд!